



Josu BILBAO FULLAONDO
(1948, Bizkaia)

Fotógrafo, periodista y doctor en Ciencias de la Información.

Sus primeros trabajos fotográficos los distribuyó la agencia "Sygma" de París. Desde 1975 hasta 1991 formó parte del staff del semanario "Cambio 16". También colaboró en 1979 con fotonovelas en la última página de la disidente, artística, poética y fugaz revista "Euskadi Sioux". Hasta 2008, escribe semanalmente sobre temas fotográficos en el diario "El País. País Vasco".

Fue becado por la Diputación de Bizkaia en 1985/1986 para un trabajo de "Creación artística e investigación". En 1987 defendió su Tesis Doctoral sobre "La fotografía en la prensa vizcaína. 1900/1936". Ese mismo curso se incorporó a la enseñanza Universitaria en las asignaturas de Tecnología de la Información Audiovisual y Fotoperiodismo.

Su recorrido fotográfico ha estado marcado por el uso del blanco y negro y del color indistintamente. La información gráfica y el documento social se han combinado a lo largo de su carrera con formas gráficas de expresión más personal e intimista. En el primer apartado cabe destacar, el portafolio "Nicaragua y el Salvador. Entre el dolor y la esperanza" recogido en 1987 por la revista "Arbola" de la Diputación Foral de Bizkaia. "De La Habana a Cayo Coco" en 1998 o "Blok de viaje en Túnez" en 1999. En el segundo pueden citarse su "Viaje al pasado" en 2001 o las series "Minera y escombrera" desde 2003 y "Marinera y pescadora" desde 2005. Y ahora "Solo marinas" desde 2007.

Desde mayo de 1978 en Arriluze, Getxo, con una muestra sobre distintos puntos de vista del País Vasco, junto a los hermanos Eguiguren, Alberto Schommer o Sigfrido Koch entre otros, sus fotografías han participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales. Sobresale una crónica plural de Euskadi y Navarra en la sala "Alga" de San Sebastián en 1980. "Arterder 82", Museo de Bellas Artes de Bilbao, en 1981 y 1984 o Ayuntamiento de Valencia, en 1984. Otras más recientes han sido en Fundación Telefónica, Madrid 2001, "Veinte años después. Memoria de una transición", o Photomuseum de Zarautz en 2002 con "Viaje al pasado. Un modelo autobiográfico". En marzo de 2008 presenta en la sala BBK de Gran Vía de Bilbao la serie intimista "Solo Marinas" que en julio y agosto se exhibe en el Real Club Náutico de Laredo (Santander).

Ha sido comisario de distintas muestras fotográficas.



AGRUPACION FOTOGRAFICA
AFCN DE NAVARRA

Río Urrobi, 3 • 31005 PAMPLONA
e-mail: afcn@terra.es www.agrupacionfotonavarra.com

afcn
galería **contraluz**

c/río Urrobi, 3
31005 Pamplona
☎ 948 247 433



Gobierno
de Navarra



Ayuntamiento de
Pamplona

✕+ un proyecto ✕+✕+
elegido por
clientes de **can***

Josu Bilbao
Sólo Marinas

del 3 al 31 de Octubre de 2008

lunes a viernes de 18 a 21 h.

SÓLO MARINAS

“Solo Marinas” es una despedida al mar de quien deja su orilla para retirarse a la montaña.

Las despedidas siempre son manantial de melancolía. Lo que dejamos de ver es la pérdida de ese pequeño universo. El fotógrafo con su hacer desea apoderarse de eso que ama. Emociones que trata de plasmar en imágenes, tomadas en distintos lugares vividos al borde del mar. Y, con Borges coincide, que así como la felicidad no necesita transmutarse en belleza la nostalgia y desventura SÍ. Por eso preña de color y de alegría las tomas realizadas. Son referencia para el recuerdo. Transparencia de sentimientos y emociones sinceras.

A través de esta colección de imágenes se busca retirar el velo de la intimidad. Mostrar lo que uno se imagina. Descubrir el cariño a una vida envuelta por el mar. Las fotos son acumulación de vivencias entorno al ámbito mariner. Transportan a la pintura, traen al niño creciendo a la orilla de la Ría de Bilbao. Envuelto por aromas de salitre en una marisma extinguiéndose.

De una compleja amalgama de vivencias nacen las imágenes de “Sólo Marinas”. Un trabajo fotográfico donde se propone una reflexión de la vida al borde del mar. Dos líneas de trabajo una claramente figurativa y otra que se adentra en la abstracción desde el color de una paleta digital y las formas difusas. Desde donde se trata de alcanzar lo imperceptible a la vista. Responder a una serie de preguntas planteadas en una etapa de transición personal. Llegar más allá de lo estrictamente estético o formal.

Para ello se retoma el pasado con sus brumas y estallidos cromáticos. Se pone al día desde el lenguaje visual. Una manera de plasmar aspectos de la intimidad, instantes vividos, a través del color y la geometría de los espacios palpados.

** Originales en color*

